

Муниципальное казённое учреждение


Дополнительного образования

«Детская школа искусств с.п. Учебного Прохладненского
Муниципального района» КБР

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Саксофон / кларнет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
САКСОФОН / КЛАРНЕТ
5 лет обучение

2023г.

<p>«Одобрено» Педагогическим советом Протокол № 3 «19» августа 2023г.</p>	<p>«Утверждаю» И.о. директора Н.Н. Малашицкая  Приложение № 5 «19» августа 2023г.</p>
--	---

Разработчик: Лаврова В.С., преподаватель МКУ ДО «ДШИ с.п.Учебного»

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка стр. 3
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
 2. Срок реализации учебного предмета.
 3. Сведения о затратах учебного времени.
 4. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
 5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
 6. Цель и задачи учебного предмета.
 7. Структура программы учебного предмета.
 8. Методы обучения.
 9. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета.
- II. Содержание учебного предмета стр. 7
1. Учебно – тематический план.
 2. Годовые требования.
- III. Требования к уровню подготовки учащихся стр. 19
- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.
- IV. Формы и методы контроля, система оценокстр. 19
1. Аттестация: цели, виды, форма содержание.
 2. Критерии оценки.
- V. Методическое обеспечение учебного процесса стр. 20
- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- VI. Список литературы и средств обучения стр. 21
1. Методическая литература. Учебная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Характеристика учебного предмета, его место роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (кларнет/саксофон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (кларнет/саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа адаптирована под определенный уровень и требования в данной школе, учитывая разные музыкальные данные обучающихся, реакцию и целостность системы мышления. Программа позволяет наиболее полно реализовать общие задачи в каждом классе обучения с учетом индивидуальных способностей обучающихся степень одаренности, способности, интерес к обучению, мотивация этого процесса.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Занятия по предмету «кларнет/саксофон» проводятся в соответствии с действующими учебными планами. За время обучения педагог должен выявить и развить творческие задатки детей. Научить их игре на кларнете/саксофоне, грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара музыкальной школы. Ученик должен овладеть навыками чтения нот с листа, несложных произведений ансамблевых партий, игры в ансамбле и умение аккомпанировать.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 9-12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (кларнет, саксофон)» составляет 2 часа в неделю в 1-2 классах и 2,5 часа в неделю в 3-5 классах. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (публичного выступления). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (кларнет/саксофон)» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

3. Сведения о затратах учебного времени

Виды учебной нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
	1- й год		2- й год		3- й год		4- й год		5- й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Аудиторные занятия	32	36	32	36	40	45	40	45	40	45	391
Самостоятельная работа	51	54	51	54	51	54	51	54	51	54	525
Максимальная учебная нагрузка	68	72	68	72	85	90	85	90	85	90	916

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 2 год обучения - по 2 часа в неделю;
- 3 - 5 год обучения - по 2,5 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-5 годы обучения - по 3 часа в неделю.

4. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (кларнет/саксофон)» при 5-летнем сроке обучения составляет 916 часов. Из них: 391 час - аудиторные занятия, 525 часов - самостоятельная работа.

5. Форма проведения учебных занятий.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

6. Цель и задачи учебного предмета.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете/саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете/саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

7. Структура программы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения);
- просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся исполнителей, посещение концертов и спектаклей);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при обучении игры на кларнете/саксофоне в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Минимально необходимый для реализации программы «Музыкальный инструмент (кларнет/саксофон)» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- Кларнет/саксофон;
- Пульт для нот;
- Фортепиано;
- Стулья;
- Музыкальная колонка с USB входом;
- Стол;
- Шкаф;
- Метроном;
- Зеркало (1,50 м на 1,0 м);
- Нотные тетради.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными материалами, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Учебно - тематический план.

Первый класс.

I полугодие.

Календарные сроки	Содержание и вид работы	Количество часов
I четверть	Вводная часть. Знакомство с инструментом. Постановка дыхательного аппарата. Постановка рук, губного аппарата. Изучение аппликатуры, начальные теоритические знания. Понятие ноты, звука, высоты звука, длительности его звучания. Понятие ритма.	18
II четверть	Обучение игре на музыкальном инструменте. Работа над учебно-тренировочным материалом. Постановка исполнительского аппарата. Выработка правильного положения инструмента во время игры на саксофоне.	14
Итого:		32

II полугодие.

Календарные сроки	Содержание и вид работы	Количество часов
III четверть	Изучение начальных пьес. Знакомство с гаммами Соль мажор, ми минор, арпеджио, понятие тон, полутон. Понятие мажора и минора. Исполнение интервалов различными длительностями (половинными, четвертями).	20
IV четверть	Знакомство с этюдом. Знакомство с ансамблем. Понятие диез, бемоль, бекар. Пьесы с одним и двумя диезами и бемолями.	16
Итого:		36

Задачи:

- Постановка дыхательного аппарата;
- Постановка рук, губного аппарата;
- Изучение аппликатуры, начальные теоритические знания;
- Исполнение несложных пьес, этюдов.

1 раздел.

Вводное занятие. Знакомство с учащимися. Режим занятий. Правила техники безопасности.

2 раздел.

Основы музыкальной грамоты.

3 раздел.

Беседы о музыке. Нарисовать рисунок на тему исполняемого произведения, иметь представление о содержании, уметь объяснить характер произведения.

4 раздел.

Обучение игре на музыкальном инструменте. Работа над учебно-тренировочным материалом.

4.1. Общие сведения о кларнете/саксофоне, об истории его создания, строении, о способе звукоизвлечения. Постановка исполнительского аппарата. Выработка правильного положения инструмента во время игры. Выполнение подготовительных упражнений на постановку дыхательного и губного аппарата (без инструмента):

- Упражнения на дыхание;
- Упражнения на формирование координации движений пальцев обеих рук;
- Упражнения на развитие музыкального слуха: пение отдельных звуков, простейших мелодических оборотов.

Упражнение на формирование начальных исполнительских навыков игры на кларнете:

- Исполнение отдельных долгих звуков на полное дыхание;
- Исполнение интервалов различными длительностями (половинными, четвертями);
- Исполнение мажорных и минорных гамм в одну октаву и трезвучия.

4.2 Работа над произведением.

4.3 Работа над ансамблем.

1. Годовые требования.

Учащиеся в течение учебного года должны исполнить 2-3 произведений: 1-2 этюдов, 2 гаммы по выбору преподавателя в усвоенном диапазоне.

- Постановка исполнительского аппарата: положение губ, мундштука на губах, положение корпуса головы, рук, инструмента;
- Постановка исполнительского дыхания;
- Звукоизвлечение на инструменте, понятие об атаке звука;
- Овладение диапазоном инструмента от «ми» малой октавы до звуков 2-ой октавы (для продвинутых учащихся);
- Привитие элементарных навыков исполнения штрихов: «деташе», «легато», «стаккато»;

В течение учебного года проработать с учеником гаммы с 1 -м знаком.

Мажорные: соль, фа, до - в 1 октавы;

Минорные: ля, ми - в 1 октавы; в медленном темпе, штрихами: «деташе», «легато», «стаккато».

Длительностями - четвертями, восьмыми, трезвучие.

Прививать навыки чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список.

Кларнет:

Школа игры на кларнете. Розанова;

Русская народная песня «Летал голубь сизый»;

Моцарт. «Аллегретто»;

Бекман. «Елочка»;

Мясковский. «Весеннее настроение»;

Моцарт. «Деревенские танцы»;

Перголези. «Пастораль»;

Русская народная песня «Я на камушке сижу»;

Белорусский народный танец «Янка».

Саксофон:

М. Шапошникова «Труба зовет»;

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»;

Ф. Шуберт «Вальс»;

И. Бах. «Песня»;

Л. Бетховен «Экосез»;
Р. Шуман «Мелодия».

Второй класс.
I полугодие.

Календарные сроки	Содержание и вид работы	Количество часов
I четверть	Повторение пройденного материала за первый класс. Самостоятельно выученная пьеса за лето. Изучение штрихов деташе, легато, стаккато, мартеле.	18
II четверть	Упражнения на дыхание (длинные ноты). Работа над развитием мелкой техники (исполнение этюдов и гамм в более подвижном темпе).	14
Итого:		32

II полугодие.

Календарные сроки	Содержание и вид работы	Количество часов
III четверть	Работа над фразировкой (дальнейшее развитие и укрепление дыхательного аппарата). Навыки ансамблевой игры. Работа над произведением. Самостоятельный разбор несложных произведений.	22
IV четверть	Игра мажорных гамм и трезвучий в тональностях с одним знаком при ключе в пределах 1 - 2-х октав, с использованием штрихов non legato, legato, staccato.	16
Итого:		38

Задачи:

- Работа над развитием мелкой техники (исполнение этюдов и гамм в более подвижном темпе)
- Работа над фразировкой (дальнейшее развитие и укрепление дыхательного аппарата);
- Дальнейшее изучение теоретических правил;
- Исполнение стаккато, легато. Привитие навыков чтения с листа, привитие навыков игры в ансамбле;

1 раздел.

Вводное занятие. Режим занятий. Повторение правил техники безопасности.

2 раздел.

Основы музыкальной грамоты.

3 раздел.

Беседы о музыке.

4 раздел.

Обучение игре на музыкальном инструменте.

4.1. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Упражнения на закрепление и расширение начальных навыков игры на кларнете:

- воспроизведение длинных звуков в большем диапазоне;
- игра интервалов различными длительностями (восьмыми и шестнадцатыми);
- игра мажорных гамм и трезвучий в тональностях с одним знаком при ключе в пределах 1-2-х октав, с использованием штрихов *pop legato*, *legato*, *staccato*;
- игра секвенций освоенными штрихами;
- игра этюдов на закрепление полученных навыков игры.

4.2. Работа над произведением. Самостоятельный разбор несложных произведений с целью развития навыков чтения с листа. Рисунки на тему исполняемых произведений, рассуждение и представление о содержании. Подбор мелодии по слуху.

4.3. Работа над ансамблем.

Годовые требования.

Учащиеся в течение учебного года должны исполнить 2-3 произведений: 1-2 этюдов. 2 гаммы по выбору преподавателя в усвоенном диапазоне.

- Совершенствование исполнительского аппарата;
- Укрепление исполнительского дыхания;
- Развитие подвижности языка и пальцев;
- Расширение диапазона извлекаемых звуков;
- Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента;
- Совершенствование навыков штрихов: «деташе», «легато», «стаккато».

В течение учебного года проработать с учеником гаммы с 2-мя знаками.

- Мажорные: Ре, Си Б - в 2 октавы;
- Минорные: Си, Соль - в 2 октавы.

В умеренном движении, штрихами: «деташе», «легато», «стаккато» трезвучия, обращение трезвучия.

Длительностями - четвертями, восьмыми 4-6 этюдов;

8-10 Пьес; 2-4 Пьесы по ансамблю.

Примерный репертуарный список.

Кларнет:

Глинка. «Северная звезда»;
 Брамс. «Колыбельная»;
 Госсек. «Гавот»;
 Глинка. «Полька»;
 Раков. «Шутка»;
 Григ. «Лирическая пьеса»;
 Бах. «Прелюдия»;
 Барток. «Вечер в деревне»;
 Комаровский. «Веселая пляска»;
 Моцарт. «Песня пастушка».

Саксофон:

И. Брамс «Петрушка»;
 М. Мусоргский «Песня Марфы»;
 В. Моцарт «Деревенский танец»;
 Г. Гендель «Гавот с вариациями»;
 Ж. Бизе «Менуэт»;
 П. Дюбуа «Маленький балет».

Третий класс. I полугодие.

Календарные сроки	Содержание и вид работы	Количество часов
I четверть	Повторение пройденного материала за второй класс. Самостоятельно выученная пьеса за лето. Продолжение работы над: постановкой, интонацией, звукоизвлечением.	22
II четверть	Продолжение работы над штрихами деташе, legato, staccato, martele. Подбор упражнений, этюдов, пьес с этими штрихами. Подготовка к трели, подбор упражнений и этюдов.	18
Итого:		40

II полугодие.

Календарные сроки	Содержание и вид работы	Количество часов
III четверть	Работа над учебно-тренировочным материалом. Подбор упражнений, этюдов, пьес. Самостоятельный настрой инструментов, чтение с листа, самостоятельный разбор произведений. Освоение навыков самостоятельного разбора несложных произведений.	25
IV четверть	Чтение нот с листа, игра в ансамбле. Работа над крупной формой. Упражнения.	20
Итого:		40

Задачи:

- Сформировать умение поставить художественные цели и задачи, достижение их на различных этапах работы;
- Работа над оттенками и определение их роли в нахождении выразительности образа;
- Приобретение навыков исполнения двойного стаккато, правильное исполнение акцентов;
- Дальнейшее развитие навыков чтения с листа и игры в ансамбле.

1 раздел.

Вводное занятие. Режим занятий. Повторение правил техники безопасности.

2 раздел.

Основы музыкальной грамоты. Тональности до трех знаков при ключе. Должны уметь исполнять 4-6 этюдов, 4-6 пьес, 2 ансамбля. Продолжается систематическая работа над развитием навыков чтения с листа.

3 раздел.

Беседы о музыке.

4 раздел.

Обучение игре на музыкальном инструменте.

4.1 Работа над учебно-тренировочным материалом мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до трех знаков включительно в освоенном диапазоне. Разучивание 4 - 6 этюдов. Продолжается систематическая работа над развитием навыков чтения с листа. Все о постановке исполнительского аппарата, об упражнениях на дыхание, на технику звукоизвлечения и прочее. Гаммы/арпеджио.

4.2 Работа над произведением. 4-6 пьес. Транспонирование. Учащиеся должны научиться определять форму, характер произведения, точно воспроизводить

текст. Уметь выделять сложные места в произведениях и отдельно их отрабатывать. Уметь исполнять все произведения выразительно, с точной штриховкой и нюансировкой, наиболее полно выражая замысел композитора. Овладеть навыками исполнения двойного стаккато. Уметь самостоятельно настроить инструменты в ансамбле, слышать гармонию.

4.3 Работа над ансамблем. 2 ансамбля. Взаимозаменяемость на занятиях в ансамбле, самостоятельный настрой инструментов, чтение с листа, самостоятельный разбор произведений.

Годовые требования.

Учащиеся в течение учебного года должны исполнить 2-3 произведения: 1 2-этюдов, 2-гаммы по выбору преподавателя в усвоенном диапазоне.

- Совершенствование исполнительского аппарата ученика;
- Развитие навыков координации губ, пальцев, языка, развитие техники;
- Развитие исполнительского дыхания;
- Расширение диапазона извлекаемых звуков;
- Дальнейшая систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента;
- Практическое изучение мелодических украшений: форшлагов, мордентов, трелей. Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти;
- Совершенствование навыков исполнения штрихов;
- Привитие навыков исполнения хроматической гаммы (для подвинутых учащихся);
- Овладение навыками аппликатуры в 3 октаве.

В течение учебного года проработать с учеником гаммы с 3-мя знаками.

- Мажорные: Ля, Ми Б, - в 2, 3 октавы;
- Минорные: Фа#, До - в 2, 3 октавы.

Хроматическая гамма (для продвинутых учащихся) в быстром темпе, штрихами: «деташе», «легато», «стаккато», комбинированным штрихом;

Длительностями - восьмыми, шестнадцатыми, трезвучие, обращение трезвучия.

4-6 этюдов; 8-10 пьес.

2-4 Пьесы по ансамблю совершенствовать навыки игры в ансамбле, по чтению нот с листа.

Примерный репертуарный список.

Кларнет:

- Калинников. «Грустная песенка»;
- Кабалевский. «Полька»;
- Шостакович. «Романс»;
- Бетховен. «Сонатина»;
- Р. Корсаков. «Песня индийского гостя»;
- Слепов. «Лирическая полька»;
- Перголези. «Песня»;
- Косенко. «Мазурка».

Саксофон:

Американская народная песня «Чарли и медведь»;

Н. Делло «Безделушка»;

И. Дунаевский «Колыбельная»;

Э. Донато «Танго»;

К. Дебюсси «Маленький негритенок»;

Ф Партичелла «Мексиканский танец».

Четвертый класс.

I полугодие.

Календарные сроки	Содержание и вид работы	Количество часов
I четверть	Повторение пройденного материала за третий класс. Самостоятельно выученные пьесы за лето.	22
II четверть	Дальнейшая работа над: интонацией, динамикой звучания, ритмом.	18
Итого:		40

II полугодие.

Календарные сроки	Содержание и вид работы	Количество часов
III четверть	Работа над учебно-тренировочным материалом, подбор этюдов, пьес.	25
IV четверть	Продолжение работы над крупной формой.	20
Итого:		45

Задачи:

1 раздел.

Вводное занятие. Режим занятий. Повторение правил техники безопасности.

2 раздел.

Основы музыкальной грамоты.

3 раздел.

Беседы о музыке. Сонатины и вариации.

4 раздел

Обучение игре на музыкальном инструменте.

4.1 Работа над учебно-тренировочным материалом.

Все о постановке исполнительского аппарата, об упражнениях на дыхание и пр., на технику звукоизвлечения и прочее. Работа над произведением. Разучивание произведений крупной формы (сонатины, вариации). Беседа о форме, художественном образе произведения, о характере музыки. Разбор каждой части

по отдельности. Определение тональности, размера, темпа. Работа над чистотой звукоизвлечения, точностью интонирования.

4.2 Работа над ансамблем.

Годовые требования.

Учащиеся в течение учебного года должны исполнить 3 - 4 произведения: 2 - 3 этюдов, 3 - гаммы по выбору преподавателя в усвоенном диапазоне. В течение учебного года учащиеся знакомятся с простейшей формой вариаций и сонатин. Овладевают умением выделять тему, главную мелодию, постигают характерные приемы исполнения вариаций. В работе над крупной формой необходимо подготовить музыкально - художественное мышление, технические навыки, умение слышать гармонии в сопровождении концертмейстера.

- Совершенствование навыков координации работы губ, языка, пальцев в подвижном темпе, развитие техники, исполнительского дыхания;
- Расширение диапазона, работа над качеством извлекаемых звуков в верхнем регистре, что касается строя;
- Изучение методических украшений: трелей, форшлагов, мордентов;
- Закрепление элементарных навыков аппликатуры в верхнем регистре (в 3 октаве);
- Совершенствование навыков исполнения хроматической гаммы (для подвинутых учащихся);
- Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти.

В течение учебного года проработать с учеником гаммы до 4-х знаков.

Мажорные: Ля б, Ми - в 3 октавы;

Минорные: Фа, До# - в 3 октавы в быстром темпе, штрихами: «деташе», «легато», «стаккато», комбинированным штрихом, трезвучие, обращение трезвучия, длительностями - восьмыми, шестнадцатыми.

4-6 этюдов, 8-10 Пьес.

1- 4 Пьесы по Ансамблю.

Совершенствовать навыки игры в Ансамбле, по чтению нот с листа.

Примерный репертуарный список.

Кларнет:

Баккарини. «Менуэт»;

Мендельсон. «Бартольди», «Весенняя песня»;

Пашетти. «Престо»;

Моцарт. «Аллегретто».

Саксофон:

А. Лансен «Саксофониана»;

М. Мусоргский «Старый замок»;

С. Прокофьев «Шествие кузнечиков».

Пятый класс.

I полугодие.

Календарные сроки	Содержание и вид работы	Количество часов
I четверть	Повторение пройденного материала за четвертый класс. Самостоятельно выученные пьесы за лето. Дальнейшая работа над: интонацией, динамикой звучания, ритмом.	22
II четверть	Работа над учебно-тренировочным материалом, подбор этюдов, пьес.	18
Итого:		40

II полугодие.

Календарные сроки	Содержание и вид работы	Количество часов
III четверть	Работа над произведением. Разучивание произведений крупной формы (сонатины, вариации). Упражнения и этюды. Продолжение работы над крупной формой.	25
IV четверть	Освоение навыков самостоятельного разбора несложных произведений. Чтение нот с листа, игра в ансамбле.	20
Итого:		45

Задачи:

1 раздел.

Вводное занятие. Режим занятий. Повторение правил техники безопасности.

2 раздел.

Основы музыкальной грамоты.

3 раздел.

Беседы о музыке. Сонатины и вариации.

4 раздел

Обучение игре на музыкальном инструменте.

4.1 Работа над учебно-тренировочным материалом.

Все о постановке исполнительского аппарата, об упражнениях на дыхание и прочее, на технику звукоизвлечения и прочее. Гаммы/арпеджио.

4.2 Работа над произведением. Разучивание произведений крупной формы (сонатины, вариации). Показ-исполнение педагогом нового произведения. Беседа о форме, художественном образе произведения, о характере музыки. Разбор каждой части по отдельности. Определение тональности, размера, темпа. Работа над чистотой звукоизвлечения, точностью интонирования. Самостоятельный

разбор произведения (простейшей вариации или сонатины), самостоятельный анализ произведения на уроке. Самостоятельное чтение с листа.

4.3 Работа над ансамблем.

Годовые требования.

Учащиеся в течение учебного года должны исполнить 3-4 произведений: 23 этюдов, 3 - гаммы по выбору преподавателя в усвоенном диапазоне.

- В течение учебного года учащиеся знакомятся с простейшей формой вариаций и сонатин;
- Овладевают умением выделять тему - мелодию, постигают характерные приемы исполнения вариации;
- В работе над крупной формой необходимо подготовить музыкально-художественное мышление, технические навыки, умение слышать гармонии в сопровождении концертмейстера.
- Совершенствование навыков координации работы губ, языка, пальцев в подвижном темпе, развитие техники, исполнительского дыхания;
- Расширение диапазона, работа над качеством извлекаемых звуков в верхнем регистре, что касается строя;
- Изучение методических украшений: трелей, форшлагов, мордентов;
- Закрепление элементарных навыков аппликатуры в верхнем регистре (в 3 октаве);
- Совершенствование навыков исполнения хроматической гаммы (для подвинутых учащихся);
- Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти.

В течение учебного года проработать с учеником гаммы до 5-ти знаков.

- Мажорные: Ре Ь, Си - в 3 октавы;
- Минорные: Фа, Соль # - в 3 октавы в быстром темпе, штрихами: «деташе», «легато», «стаккато», комбинированным штрихом, трезвучие, обращение трезвучия, длительностями - восьмыми, шестнадцатыми.
- Хроматическая гамма (для подвинутых учащихся).

4-6 этюдов, 8-10 Пьес.

2- 4 Пьесы по Ансамблю.

Совершенствовать навыки игры в Ансамбле, по чтению нот с листа.

Примерный репертуарный список.

Кларнет:

Чайковский. «Подснежник»
 Бетховен. «Сонатина»;
 Щедрин. «Шутка»;
 Мендельсон. «Адажио».

Саксофон:

А. Дворжак «Юмореска»;
 А. Куперен «Дилижанс»;
 Г. Гендель «Ария с вариациями».

III. ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ.

По окончании обучения по программе выпускники должны:

Владеть начальными навыками:

- сольной игры на кларнете, саксофоне; - игры на кларнете, саксофоне в сопровождении фортепиано работы с концертмейстером;
- игры в ансамбле;
- публичного выступления.

Уметь:

- исполнять на инструменте выразительно и технично произведения отечественных и зарубежных композиторов, гаммы, этюды;
- анализировать музыкальное произведение или народную песню: определять характер музыки, темп, размер, лад, особенности фактуры, основные разделы музыкальной формы;
- исполнять по нотам (с листа) незнакомое произведение;
- самостоятельно разбирать нотный текст и разучивать произведение;
- подбирать по слуху мелодии знакомых песен и любимых произведений.

Знать:

- устройство кларнета, саксофона его технические и выразительные возможности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

2. Критерии оценки.

На зачетном занятии оцениваются по следующим критериям:

- качество звукоизвлечения при игре на кларнете/саксофоне;
- техническая оснащенность обучающегося: игра в темпе, владение различными штрихами, регистрами;
- чувство ритма и метра, четкость исполнения ритмического рисунка произведения;
- чувство стиля;
- чувство музыкальной формы;
- навык владения исполнительским дыханием;

- прилежание обучающегося в подготовке репертуара;
- эмоциональность, выразительность и осознанность исполнения;
- музыкальная память обучающегося;
- чувство ансамбля в игре с концертмейстером и/или другими обучающимися.

По итогам показа на контрольном уроке, зачёте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации преподавателям.

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой, посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

(для кларнета)

1. Хрестоматия для кларнета» (1 ч.) (1-3 классы) изд. «Музыка» Москва 1984 г., сост. И. Мозговенко;
2. «Хрестоматия для кларнета» (2 ч.) (1-3- классы) изд. «Музыка» Москва 1994г., сост. И. Мозговенко;
3. «Пьесы советских композиторов» (для кларнета в сопровождении фортепиано) -старшие классы ДМШ изд. «Советский композитор» 1984 г. , сост. В. Сергеев;
4. «Пьесы для начинающих» (для кларнета в сопровождении фортепиано) изд. «Музыка» Москва 1986 г., сост. В. Сергеев;
5. «Школа игры на кларнете» С. Розанова (1 ч.) изд. «Музыка», Москва 1982 г.;
6. «Школа игры на кларнете» С.Розанова (2 ч.) изд. «Музыка» Москва 1990 г.;
7. «Хрестоматия для кларнета» (4-5 классы) ДМШ часть 1, изд. «Музыка» Москва 2002 г. сост. И. Мозговенко;
8. «Азбука кларнетиста» изд. «Советский композитор» Москва 1987 г. сост. В. Гетман;
9. «Пьесы для кларнета» (2 класс), изд. Украина 1985 г. сост. П.И. Воловой, С.С. Кобзарь;
10. «Школа игры на кларнете» Б. Дикова изд. «Музыка» Москва 1978 г.;
11. «Классические произведения для кларнета» изд. Вильнюс 1977 г.;
12. «Школа игры для кларнета» изд. Украина 1971 г. сост. М. Тимоха;
13. «Классические произведения для кларнета» изд. Венгрия, Будапешт 1959 г.;
14. «Пьесы для кларнета и фортепиано» (4-5 классы) изд. «Композитор» Санкт Петербург 2002 г. сост. И. Гальперин;
15. «Пьесы для кларнета» (5 класс) изд. Украина 1978 г. сост. С.В. Гезенцвей, А.И. Жученко;
16. «Хрестоматия для кларнета» (3-4 класс) ДМШ изд. «Музыка» Москва 1982 г.;
17. «Пьесы русских композиторов» для кларнета изд. «Музыка» Москва 1983 г.;
18. «Юный кларнетист» изд. «Советский композитор» 1990 г. сост. И. Галкин, Пособие для учащихся 1 -5 классов ДМШ;
19. «Хрестоматия для кларнета» (1-2 класс), изд. «Музыка» Москва 1981 г. сост.

- А. Штарк, И.И. Мозговенко;
20. «Альбом кларнетиста» (вып. 1) изд. «Советский композитор» Москва 1990 г. сост. Б. Прорвич;
 21. «Классические произведения» для кларнета изд. Венгрия, Будапешт 1977 г.;
 22. «Пьесы для кларнета» (1 класс) изд. Украина 1984 г. сост. П.И.Воловой, СС. Кобзарь;
 23. «Пьесы для кларнета» изд. Литва Каунас 1982 г.;
 24. «Пьесы советских композиторов» для кларнета, изд. «Советский композитор» Москва 1968 г.;
 25. «Хрестоматия для кларнета» (1-3 классы) ДМШ часть 1, изд. «Музыка» Москва 1994 г., сост. И. Мозговенко, А. Штарк.;
 26. «Пьесы для кларнета» изд. Венгрия Будапешт 1972 г.;
 27. А.Гедике «12 Пьес для кларнета» в сопровождении фортепиано» изд. Москва 1952 г.;
 28. «Десять пьес русских композиторов для кларнета» изд. Москва 1962 г. сост. А. Семенов;
 29. «Альбом ученика - кларнетиста» учебно-педагогический репертуар для ДМШ изд. Украина Киев 1975 г. сост. Н. Тимоха.;
 30. «Пьесы для кларнета» изд. Москва 1955 г. сост. А. Семенов;
 31. Стамитц «Концерт для кларнета» изд. Венгрия, Будапешт;
 32. «Классические произведения для кларнета» (концерты) изд. Венгрия. Будапешт 1979 г.;
 33. Моцарт «Концерт для кларнета» (ля минор) изд. Москва 1979 г.;
 34. «Пьесы для кларнета» (вып. 1), (муз. училище) изд. Украина 1979 г. сост. К. Мюльберг;
 35. «Пьесы для кларнета» (вып.2) музыкальное училище, изд. Украина 1980 г. сост. К. Мюльберг.

(для саксофона)

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1973
2. Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано. 1-й сборник-Варшава, 1964;
3. Пушечников И. Легкие этюды для гобоя.— М, 1954;
4. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов. М., 1981;
5. Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов. М., 1982;
6. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова. М., 1986;
7. Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации, Варшава, 1964;
8. Школа игры на саксофоне. Краков, 1976 Херар П.;
9. Школа игры на саксофоне. Будапешт, 1963 Хрестоматия для саксофона-альта сост. Б. Прорвич. М, 1978;
10. Хрестоматия для саксофона-баритона сост. Б. Прорвич. М., 1980 Хрестоматия для саксофона. 1—3 классы ДМШ сост. М. Шапошникова;
11. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М.: Музыка, 1975;

12. Михайлов Л. Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано: Сб. М.: Сов. композитор, 1982;
13. Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано. М. Сов. композитор, 1982;
14. Ривчун А. Школа для саксофона. - М.: Сов. композитор, 1969;
15. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. - М.: Музыка, 1985;
16. Ривчун А. Концертный этюд. М., 1986;
17. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона;
18. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона.- М., 1960 Ривчун А. Школа игры на саксофоне. ч.1.- М., 1965 Ривчун А. Школа игры на саксофоне. ч. 2. М., 1966 Сальвиани К. Этюды для гобоя.- Прага,, 1972;
19. Сборник классических пьес для саксофона Сост. А. Ривчун.- М., 1963 Сборник пьес для саксофона и фортепиано Сост. Б. Диков.- Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1972 Славинский М. Избранные этюды для гобоя;
20. Хартман В. Ритмические стилистические упражнения.- Лейпциг, 1968;

Список литературы.

1. Барков В. «Популярная музыка зарубежных авторов», М., Издат. В Катанского, 2002 г.;
2. Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты, 3-4 классы ДМЦ2 М., «Музыка», 1978 г.;
3. Должиков Ю. «Хрестоматия педагогического репертуара для флейты», М., 1970г.;
4. Мозговенко И. «Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДЩЩhh М., «Музыка». 1973 г.;
5. Нихауз Л. «Основы джазовой игры на саксофоне» С.-Петербург, «Композитор», 1999 г.;
6. Осейчук А. «Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона» М., 1987 г.;
7. Осейчук А. «Начальное обучение игре на саксофоне» М., 1986 г.;
8. Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., Музыка, 1988 г.;
9. Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» (1, 2 части) М., Музыка, 2001 г.;
10. Ривчун А. «40 этюдов для саксофона» М., Издательский дом В. Катанского, 2002 г.;
11. Розанов С. «Школа игры на кларнете»(1, 2 части);
12. Симоненко В. « Мелодии джаза. (Антология)» К.: «Музична Украина», 1984;
13. Степурко О. «Трубач в джазе» М., Советский композитор, 1989 г.;
14. Хартман В. «Сборник пьес для саксофона-тенора»;
15. Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона» М., 1987г.;
16. Штарк А., Мозговенко И. «Хрестоматия для кларнета» М., «Музыка», 1981.

Методическая литература.

1. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М., Государственное музыкальное издательство, 1962г.;
2. Иванов А. «Методика индивидуального обучения на духовых инструментах»;
3. Иванов А. «Исполнительское дыхание на духовых инструментах» К., 1991г.;
4. Клименко А. «Исполнительское дыхание (духовые инструменты)». К., 1999г.;
5. Усов Ю. «Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки». М., Музыка, 1971г.

<p>«Одобрено» Педагогическим советом Протокол № «__» _____ 2023г.</p>	<p>«Утверждаю» И.о. директора Н.Н. Малащицкая _____ «__» _____ 2023г.</p>
---	---

Разработчик: Лаврова В.С., преподаватель МКУ ДО «ДШИ с.п.Учебного»