

**Муниципальное казённое учреждение  
Дополнительного образования  
«Детская школа искусств с.п. Учебного Прохладненского  
Муниципального района» КБР**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Саксофон»**


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**САКСОФОН**

**3 года обучения**

2023г.

<p>«Одобрено»          Педагогическим советом          Протокол № 3          «19» августа 2023г.</p>	<p>«Утверждаю»          И.о. директора Н.Н. Малашицкая          «19» августа 2023г.</p> 
--	--

Разработчик: Лаврова В.С., преподаватель МКУ ДО «ДШИ с.п.Учебного»

«Сяксон»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
 по учебному предмету  
 САКСОН  
 3 года обучения

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка.

- характеристика учебного предмета;
- его место и роль в образовательном процессе;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

### II. Содержание учебного предмета.

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

### III. Требования к уровню подготовке обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

### V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- список рекомендуемой методической литературы;
- список рекомендуемой нотной литературы.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент саксофон» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент саксофон» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне; получение ими художественного образования; воспитание разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах; а также на формирование музыкальной грамотности; помогает приобрести навыки самостоятельной работы.

Данная направленность программы предполагает достаточную широкую свободу в выборе репертуара и нацелена, прежде всего, на развитие интересов детей, неориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент саксофон».

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению трехлетней программы 11-13 лет.

Прием в образовательное учреждение осуществляется на основе приемных испытаний, которые организует образовательное учреждение, но предварительное тестирование уровня знаний и творческих способностей не является обязательным и не может быть основанием отказа в приеме на обучение по общеразвивающим программам. Исключением является наличие медицинских противопоказаний.

3. Объем учебного времени, предусмотренным учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент саксофон»:

При реализации программы предмета «Музыкальный инструмент саксофон» со сроком обучения 3 года – продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 99 недель (33 недели в год).

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396
Количество часов на аудиторные занятия	255
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	297

#### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Общий объем учебного предмета «Музыкальный инструмент саксофон» при 3-х летнем сроке обучения составляет 396 часов (из них: 255 часов – аудиторные занятия, 297 часов – самостоятельная работа).

Рекомендуемая недельная нагрузка аудиторных занятий – 2,5 часа в неделю.

#### 5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент саксофон».

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

## 6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент саксофон».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающегося;
- формы и методы контроля, система оценок (пятибалльная);
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике используется комплекс методов обучения. Индивидуальный метод неразрывно связан с учётом возрастных и психологических особенностей учащихся и позволяет найти верный подход к каждому учащемуся.

Для достижения результата в реализации задач учебного предмета используются следующие методы:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядно – слуховой (показ, демонстрация приёмов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения, обобщения, подробный анализ музыкального материала);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы основаны на проведенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на саксофоне.

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент саксофон» должны иметь площадь не менее 9м<sup>2</sup> и звукоизоляцию, оснащены фортепиано или роялем. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент саксофон», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### Сведения о затратах учебного времени.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1	2	3	4	5	6	
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	40	45	40	45	40	45	255
Самостоятельная работа	48	51	48	51	48	51	297
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	396

Распределение по годам обучения			
Класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2.5	2.5	2.5
Общее количество часов на аудиторные занятия в неделю	255		
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	297		
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4
Общее максимальное количество по годам	158	158	158
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	396		

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертам, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам:

### **ПЕРВЫЙ КЛАСС.**

Постановка губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания на саксофоне. Звукоизвлечение и артикуляция. Гаммы в тональностях до одного – двух знаков и арпеджио в них в умеренном темпе. Штрихи: *detache* и *legato*. 10-15 этюдов. 8-10 пьес. Развитие навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации.

I полугодие.

Зачет (академический концерт) – в период 2-4 недели декабря (две пьесы наизусть).

II полугодие.

Технический зачет – в период 3-4 недели февраля и 1 неделя марта (параллельные гаммы до одного-двух знаков, этюд – по нотам, знание музыкальных терминов).

Зачет (академический концерт) – в период 2-4 недели апреля (две разнохарактерные пьесы – наизусть).

Примерные программные требования к техническому зачету.

1 вариант:

Гаммы Фа мажор и ре минор  
Г. Лакур Этюд №5

2 вариант:

Гаммы Ре мажор и си минор  
Г. Лакур Этюд №6

Примерные программные требования к зачету (академическому концерту).

1 вариант:

А. Хачатурян «Андантино»  
Г. Гендель «Адажио»

2 вариант:

Л. Бетховен «Народный танец»  
Ж. Бизе «Менуэт»



## ВТОРОЙ КЛАСС.

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до двух-трех знаков, арпеджио – различными вариантами штрихов в подвижном темпе. Штрихи: *detache*, *legato*, *staccato*. 5-10 этюдов. 4-8 пьес. Совершенствование навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации.

I полугодие.

Зачет (академический концерт) – в период 2-4 недели декабря (две пьесы наизусть).

II полугодие.

Технический зачет – в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух-трех знаков, этюд – по нотам, знание музыкальных терминов).

Зачет (академический концерт) – в период 2-4 недели мая (две пьесы наизусть).

Примерные программные требования к техническому зачету.

1 вариант.

Гаммы Ля мажор и фа# минор

Г. Лакур Этюд №13

2 вариант.

Гаммы Миb мажор и до минор

Г. Лакур Этюд №23

Примерные программные требования к зачету (академическому концерту).

1 вариант.

Э. Григ «Песня Соловейг»

Ф. Партичелла «Мексиканский танец»

2 вариант.

А. Дворжак «Юмореска»

С. Лансен «Саксофониана»

## ВЫПУСКНОЙ КЛАСС – ТРЕТИЙ КЛАСС.

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до четырех-пяти знаков в прямом движении, арпеджио, доминантсептаккорд в мажоре, хроматическая гамма – различными вариантами штрихов в подвижном темпе. Штрихи: *detache*, *legato*, *staccato*, *marcato*. 5-10 этюдов. 8-10 пьес. 2-3 произведения крупной формы. Совершенствование навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

## Требование к промежуточной и итоговой аттестации.

I полугодие.

Контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) – в период 2-4 недели декабря (две пьесы или одно произведение крупной формы – частично по нотам, частично наизусть).

II полугодие.

Технический зачет – в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до 5 знаков, этюд по нотам, знание музыкальных терминов).

Выпускной экзамен (итоговая аттестация) – в период 2-4 мая ( две пьесы или одно произведение крупной формы – наизусть).

Примерные программные требования к техническому зачету.

1 вариант.

Гаммы Ми мажор и до# минор

Г. Лакур Этюд №39

2 вариант.

Гаммы Си мажор и соль# минор

Г. Лакур Этюд №40

Примерные программные требования к контрольному уроку, к зачету (академическому концерту) и к выпускному экзамену (итоговой аттестации).

1 вариант.

Г. Гендель «Сицилиана и Жига»

К. Дельвенкур №Негр в рубашке»

А. Эшпай «Этюд»

2 вариант.

И. Бах «Ария»

Ж Ноле «Маленькая латинская сюита» (I, II и III части)

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Музыкальный инструмент саксофон», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

##### 2. Критерии оценки.

На зачетном занятии оцениваются по следующим критериям:

- качество звукоизвлечения при игре на кларнете/саксофоне;
- техническая оснащенность обучающегося: игра в темпе, владение различными штрихами, регистрами;
- чувство ритма и метра, четкость исполнения ритмического рисунка произведения;
- чувство стиля;
- чувство музыкальной формы;
- навык владения исполнительским дыханием;
- прилежание обучающегося в подготовке репертуара;
- эмоциональность, выразительность и осознанность исполнения;

- музыкальная память обучающегося;
- чувство ансамбля в игре с концертмейстером и/или другими обучающимися.

По итогам показа на контрольном уроке, зачёте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

### Методические рекомендации преподавателям.

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой, посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя

из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1973
2. Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано. 1-й сборник-Варшава, 1964;
3. Пушечников И. Легкие этюды для гобоя.— М, 1954;
4. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов. М., 1981;
5. Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов. М., 1982;
6. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова. М., 1986;
7. Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации, Варшава, 1964;
8. Школа игры на саксофоне. Краков, 1976 Херар П.;
9. Школа игры на саксофоне. Будапешт, 1963 Хрестоматия для саксофона-альта сост. Б. Прорвич. М, 1978;
10. Хрестоматия для саксофона-баритона сост. Б. Прорвич. М., 1980 Хрестоматия для саксофона. 1—3 классы ДМШ сост. М. Шапошникова;
11. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М.: Музыка, 1975;
12. Михайлов Л. Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано: Сб. М.: Сов. композитор, 1982;
13. Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано. М. Сов. композитор, 1982;
14. Ривчун А. Школа для саксофона. - М.: Сов. композитор, 1969;
15. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. - М.: Музыка, 1985;
16. Ривчун А. Концертный этюд. М., 1986;
17. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона;
18. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона.- М., 1960 Ривчун А. Школа игры на саксофоне. ч.1.- М., 1965 Ривчун А. Школа игры на саксофоне. ч. 2. М., 1966 Сальвиани К. Этюды для гобоя.- Прага,, 1972;
19. Сборник классических пьес для саксофона Сост. А. Ривчун.- М., 1963 Сборник пьес для саксофона и фортепиано Сост. Б. Диков.- Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1972 Славинский М. Избранные этюды для гобоя;
20. Хартман В. Ритмические стилистические упражнения.- Лейпциг, 1968;

### Список литературы.

1. Барков В. «Популярная музыка зарубежных авторов», М., Издат. В Катанского, 2002 г.;
2. Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты, 3-4 классы ДМЩ2 М., «Музыка», 1978 г.;
3. Должиков Ю. «Хрестоматия педагогического репертуара для флейты», М., 1970г.;
4. Мозговенко И. «Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДЩЩh М., «Музыка». 1973 г.;
5. Нихауз Л. «Основы джазовой игры на саксофоне» С.-Петербург, «Композитор», 1999 г.;
6. Осейчук А. «Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона» М., 1987 г.;
7. Осейчук А. «Начальное обучение игре на саксофоне» М., 1986 г.;
8. Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., Музыка, 1988 г.;
9. Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» (1, 2 части) М., Музыка, 2001 г.;
10. Ривчун А. «40 этюдов для саксофона» М., Издательский дом В. Катанского, 2002 г.;
11. Розанов С. «Школа игры на кларнете»(1, 2 части);
12. Симоненко В. «Мелодии джаза. (Антология)» К.: «Музична Украина», 1984;
13. Степурко О. «Трубач в джазе» М., Советский композитор, 1989 г.;
14. Хартман В. «Сборник пьес для саксофона-тенора»;
15. Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона» М., 1987г.;
16. Штарк А., Мозговенко И. «Хрестоматия для кларнета» М., «Музыка», 1981.

### Методическая литература.

1. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М., Государственное музыкальное издательство, 1962г.;
2. Иванов А. «Методика индивидуального обучения на духовых инструментах»;
3. Иванов А. «Исполнительское дыхание на духовых инструментах» К., 1991г.;
4. Клименко А. «Исполнительское дыхание (духовые инструменты)». К., 1999г.;
5. Усов Ю. «Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки». М., Музыка, 1971г.